



NOTICIA DE PORTADA

Cricursa en la XII Bienal de Arquitectura de Venecia

CRICURSA presente en la XIII Bienal de Arquitectura de Venecia junto a la participación de los arquitectos Enric Ruiz Geli (Cloud 9) y Juan Carlos Sancho, Sol Madrdeijos (S-M.A.O.).

“Spain Lab” es el nombre con el que el pabellón de España se presenta en la Bienal, reivindicando la vital importancia de los procesos de investigación en la arquitectura. Reúne el trabajo de siete equipos de arquitectos españoles, mostrando los procesos científicos que buscan anular lo conceptual con su materialización. Las instalaciones, lejos de representar certezas, servirán de excusa a los distintos equipos para seguir explorando, testar sus ideas y construir prototipos de sus obras en curso, comparando así su ámbito de trabajo más vivo.

CRICURSA siempre en pos de la innovación y el diseño, ha facilitado al estudio **Sancho-Madrdeijos** el paso del concepto puramente abstracto a su realización final, su materialización.

CRICURSA participa con **Cloud 9** en el logro de la sostenibilidad y la búsqueda del equilibrio entre las ideas y su necesaria materialización, dando acceso a las razones y emociones que lo hacen posible. Específicamente el entorno natural marino que rodea **elBulli Foundation** da lugar a la creación de espacios transparentes que recuerdan por su forma a los corales.

“Aquí estamos haciendo preguntas a las que les damos una estructura académica para averiguar qué es la innovación, la creatividad, cómo se expresa un arquitecto, qué función tiene en la actualidad, qué recursos materiales, qué escalas...”

Antón García-Abril
Comisario de la muestra “Spainlab”
Entrevista para *Elcultural.es*.

Recreación de la instalación de “S-M.A.O.”



Arquitectos: Sol Madrdeijos y Juan Carlos Sancho
(S-M.A.O. Sancho-Madrdeijos Architecture Office)

Producto Cricursa:
CRICURSA CURVADO RECOCIDO

Recreación de la instalación de “Cloud 9”



Arquitecto: Enric Ruiz Geli
(Cloud 9)

Producto Cricursa:
CRISUNID®

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: LO COMÚN

Junio 2012 / Pamplona



CRICURSA, siempre interesados en la arquitectura, participó como sponsor en el Congreso Internacional de Arquitectura en la ciudad de Pamplona, lugar de encuentro entre Arquitectos, estudiantes y empresarios con el objetivo de fomentar el diálogo entre los distintos sectores profesionales y empresariales.

Público asistente al Congreso Internacional.

CRICURSA EN GLASSTEC 2012

Octubre 2012 / Alemania



Siempre presente en la Feria de Glasstec que este año se celebra del 23 al 26 de octubre en Düsseldorf (Alemania), Cricursa ha sido invitada a presentar uno de los espectaculares vidrios curvados de la fachada del hospital Rey Juan Carlos. (Móstoles, Madrid) diseñado por el prestigioso estudio Rafael de La-Hoz Arquitectos.

Les esperamos en el pabellón “Glass Technology Live”.

2012 | PABELLÓN ESPAÑOL EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA: SPANISH PAVILION - ARCHITECTURE VENICE BIENNALE: | CLOUD 9 | S-M.A.O.

CRICURSA EN LA BIENAL DE VENECIA 2012

- Proyectos en curso • Proyectos finalizados • Premio Nacional de diseño 2011 • Novedades • Noticia de portada • Ferias • Publicaciones • Nuestros clientes •

ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO 2011 / MADRID, 17 DE OCTUBRE DE 2011

Cricursa “representa una nueva concepción del diseño como herramienta y servicio imprescindible para que sea posible el desarrollo de proyectos de vanguardia. La investigación en materiales y la oferta de nuevas posibilidades constructivas, posibilita hacer realidad diseños que hasta no hace mucho quedaban en el papel. Además, por su estímulo a una labor de equipo, de generación de sinergias y en las que la producción, el aspecto industrial junto al puramente creativo, aporta un factor que se quiere presentar como modelo para otras empresas que puedan interpretar el diseño como valor diferencial y potenciador del trabajo colaborativo realizado”

Cricursa Premio Nacional de Diseño 2011

En el siglo XXI el diseño no puede entenderse ya como una silla ingeniosa o como una tipografía sofisticada. Debe leerse como un medio. Diseño es el potencial para mejorar lo que nos rodea. Y esa cualidad mediadora es la que mejor describe el trabajo de Cricursa, una empresa que lleva 82 años investigando las posibilidades del vidrio para transformar objetos primero, edificios más tarde, y ciudades hoy⁽¹⁾.

Alejandro Sasplugas Moré y Fernando Figuerola Tutusaus fundaron la firma en 1928. Barcelona se preparaba entonces para acoger la exposición universal para la que Mies van der Rohe idearía su mítico pabellón, y el primer trabajo de Cricursa quedó muy cerca de ese icono de la modernidad: en el vidrio de las lámparas de las fuentes de Montjuic⁽²⁾. Con la postguerra llegarían los escaparates curvos mientras que en los últimos años de la dictadura el azogue teñiría una renovada gama de cristales convertidos en espejos retrovisores y esféricos para exteriores. Para entonces, una nueva generación de Sasplugas y Figuerolas, (de nuevo Alejandro y Fernando) había tomado el mando de la empresa. La investigación sobre el vidrio sorteaba dificultades y abría nuevas puertas. Así, sería en 1978, con el estreno de la democracia, cuando la nueva casta de gerentes adquiriría una máquina para laminar

vidrio curvado. Vidrios laminados o laminación por vacío, templado curvado o curvado recocado comenzaron a construir el catálogo de una ya ambiciosa firma entusiasmada con la idea de aportar progreso. Más tarde llegarían los cristales antibala, los de control solar, los hornos para el curvado de vidrios de ahorro energético y, finalmente, la cámara para tratamientos hidrofóbicos, palabras extrañas para nombrar inventos fundamentales fruto de años de investigación.

Por qué investigaban en Cricursa? Estaba claro que el vidrio era un componente tan fundamental para la arquitectura moderna como el hormigón o el acero. Sin embargo, carecía de la capacidad expresiva de los otros dos. Así, la firma de Granollers decidió poner remedio a esa situación. Colaborando, dialogando y aprendiendo de los arquitectos, entendieron que debían convertirse en los sastres del vidrio. Y así, realizando cristales a la carta, llegaron a las fachadas de inmuebles paradigmáticos como la del emblemático rascacielos para el Banco de Bilbao que Francisco Javier Sáenz de Oiza⁽³⁾ levantó en el Paseo de la Castellana de Madrid o la del Kursaal⁽⁴⁾ que Rafael Moneo firmó en San Sebastián. Los proyectos nacionales sirvieron

(1) Empleados de Cricursa en los años 50.



(2) Fuentes de Montjuic



(3) Proyecto rascacielos BBVA



(4) Proyecto Kursaal



ENTREGA DEL PREMIO NACIONAL DE DISEÑO 2011 A CRICURSA

El 22 de marzo se entregaron en La Alhóndiga de Bilbao los Premios Nacionales de Diseño correspondientes a su 20ª edición. El más alto galardón en diseño otorgado en España en reconocimiento a la trayectoria profesional y empresarial está organizado por el Ministerio de Economía y Competitividad.


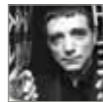




1. Su Majestad la Reina Sofía entregando el premio a Ferran Figuerola / 2. Evento en La Alhóndiga de Bilbao / 3. Su Majestad la Reina Sofía en la recepción de la entrega de los premios junto a la Gerencia, al Dep. Comercial y al Dep. de marketing de Cricursa.

para construir una reputación que, de la mano de los terceros Sasplugas y Figuerolas (convertidos ya en Álex y Ferrán) ha crecido en el extranjero en obras como el Aeropuerto Charles de Gaulle que Paul André construyó en Roissy (Francia).

De este modo, investigando y adelantándose, en Cricursa llevan años realizando su propia maquinaria y sus propios moldes de curvado a alta presión para anticiparse a retos inimaginados para los que no existen equipamientos. Tal vez por eso, la primera década del siglo XXI ha sido la de la internacionalización. Y a los proyectos de Santiago Calatrava en Valencia o de Rafael de la Hoz en Madrid les han seguido, el edificio para Prada en Tokio de Herzog & de Meuron⁽⁵⁾ (2003), el de Pei, Coob and Freed, para la Torre Taishin de Taipei (2006) o el de Toyo Ito para el edificio Suites Avenue de Barcelona (2009). Un vidrio de alta costura, como el que realiza Cricursa, puede vestir un edificio o desvestirlo. Puede eliminar la frontera entre el interior y el exterior sin perder el control térmico. Puede dotar a una fachada de una apariencia dinámica o ingravida, envolver un rascacielos con un velo protector contra el sol sin restarle transparencia o fortalecer la acústica de un auditorio. Más allá de las formas, y de la expresión, en el reto de combinar seguridad y sostenibilidad es donde trabajan ahora los investigadores de la empresa. En ese campo, los cristales que alteran la reflexión visual y energética (que Rafael de la Hoz instaló en su edificio Castellana, 79 de Madrid) o el modelo Crisunid® “California”, que protege frente al sol

CRICURSA JUNTO A LOS ARTISTAS

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Artista Vicky Colombet | Artista Jaime Plensa | Artista Frederic Amat | Artista Lorenzo Quinn |
| Proyecto Villa Nurbs Castelló d'Empuries (Girona), 2011 | Proyecto "Breathing" BBC Broadcasting House Londres, 2006 | Proyecto Restaurante Bestial Barcelona | Proyecto Gravedad Barcelona, 2010 |

Gracias!

Aprovechamos para compartir este galardón con todos los que lo han hecho posible. Primero, con nuestros empleados por su implicación y esfuerzo diario. Con nuestros clientes por la confianza que nos han depositado. Con nuestros proveedores por su constante apoyo. Es un reconocimiento a un trabajo de años, unido a la inquietud por posicionarnos en la vanguardia del vidrio arquitectónico, lo que nos ha permitido abordar los proyectos con las soluciones más eficientes en diseño.

manteniendo el 73% de la transparencia del cristal, son hitos en la historia de la casa. Allí tratan de conocer las materias para pensar qué se puede realizar con ellas. El objetivo es contribuir, desde ese entendimiento, a la calidad, rotundidad, expresión y mantenimiento de los nuevos edificios. Ese puente, construido con tres generaciones familiares, 82 años y 100 empleados, lo tiene Cricursa, una empresa con presencia en todos los continentes que este año se ha hecho con el Premio Nacional de Diseño. La firma está convencida de que el diseño en el siglo XXI es todo lo que ellos hacen: investigación, colaboración y comunicación. Así, se reconocen como una empresa del siglo XX que se adelantó al XXI, pues ya han realizado el viaje que la sociedad demanda hoy al diseño⁽⁶⁾.

En una época de necesidades específicas y con poco margen para lo superfluo, el diseño será innovador o no será. Para mejorar lo existente, las empresas deberán empezar por mejorarse a sí mismas. Ese, precisamente, es el reto cotidiano de esta firma familiar que ha conseguido hacer de la investigación su pasión y del mundo, su escaparate.

Anatxu Zabalbeascoa

(5) Proyecto Prada en Tokio



(6) ROCA Barcelona Gallery (Carlos, Borja y Lucia Ferrater, OAB Arquitectura)



Cricursa ha colaborado con arquitectos galardonados con el Pritzker

CRICURSA colabora con firmas de arquitectura de primer nivel mundial en multitud de proyectos en todo el mundo. Entre ellos podemos destacar un amplio abanico de arquitectos con PREMIOS PRITZKER, la mayor distinción en arquitectura.



Proyecto
San Jose Civic Center
San Jose (CA)
2005
Arquitecto
Richard Meier & Partners
Producto
Crisunid® California



Proyecto
Centro Cultural Oscar Niemeyer
Aviés (Asturias)
2010
Arquitecto
Oscar Niemeyer
Producto
Crisunid® Curvado



Proyecto
Museo EMP (Experience Music Project)
Seattle
2000
Arquitecto
Frank O. Gehry
Producto
Cridacor® Chromafusion



Proyecto
Kursaal
San Sebastián
1999
Arquitecto
Rafael Moneo
Producto
Crisunid®



Proyecto
California Academy of Sciences
San Francisco (CA)
2008
Arquitecto
Renzo Piano Building Workshop
Producto
Crisunid®



Proyecto
One London Wall
Londres
2003
Arquitecto
Norman Foster
Producto
Crislan® Low-E / Crisunid® California



Proyecto
Casa da Música
Porto
2004
Arquitecto
OMA/Rem Koolhaas
Producto
Crisunid® California / Crisunid® Acoustic



Proyecto
Prada Aoyama Epicenter
Tokio
2003
Arquitecto
Herzog & de Meuron
Producto
Crisunid®



Proyecto
Roca Gallery Londres
Londres
2011
Arquitecto
Zaha Hadid Architects
Producto
Crislan® Low-e



Proyecto
Bodegas Protos
Peñafiel
2008
Arquitecto
Rogers Stirk Harbour + Partners
Producto
Critemp®



Proyecto
Palais des Congrès
Tour
1993
Arquitecto
Jean Nouvel
Producto
Crisunid®



Proyecto
Rolex Learning Centre - EPFL
Lausanne
2010
Arquitecto
Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA
Producto
Crislan® Low-E

PROYECTOS EN CURSO
PRIMER SEMESTRE - 2012

TAMAÑO DEL PROYECTO



- Biblioteca Nacional de Qatar (Doha)
- FKI – Federación de Industrias Coreanas (Seul, Korea)
- Puerto de Cartagena (Spain)
- Universidad de Princeton (New Jersey, USA)
- Wellington House (London, UK)
- Casa V. (La Coruña, Spain)

- Centro Comercial Beaugrenelle (Paris)
- KAFD, (Riyadh, Saudi Arabia)
- Filarmónica (Novosibirsk, Rusia)
- Círculo de las Artes y la Tecnología (Segovia)
- Chiswick Park B6 (London)
- Library of Birmingham Scenic Elevators (UK)

CRICURSA EN EL MUNDO
PROYECTOS



NUESTROS CLIENTES
WATG, London



"WATG, como profesionales de la arquitectura, nos enorgullecemos de estar al día de las tendencias actuales en la utilización de vidrio arquitectónico; aun así, fuimos gratamente sorprendidos por la diversidad y posibilidades del vidrio presentado por Cricursa".

Clive Knight
Project Architect at WATG
London, United Kingdom Architecture & Planning



CRIDECOR® | PROYECTOS FINALIZADOS

Hospital Rey Juan Carlos (Móstoles, Madrid)

Única en el mundo, la espectacular fachada ventilada del nuevo hospital de Móstoles ha superado todas las expectativas generadas ya durante la fase de diseño. Compuesta por cerca de 1200 vidrios romboidales curvados de 4855 x 3357mm (6 modelos distintos) instalados con silicona estructural blanca. Lleva al límite la tecnología del curvado,

incorporando una geometría esférica justo en el centro de cada panel de 450mm de profundidad. Rafael de La-Hoz Arquitectos escogió la gama **Cridecor®**, vidrio curvado con serigrafía blanca, para conseguir que el usuario pudiera ver a través del centro de la pieza, variando la densidad de la superficie pintada logrando así un buen control térmico y visión interior/externo.



CRIFUSING® | PROYECTOS EN CURSO

Princeton University (New Jersey)

Crifusing® podría parecer hoy un producto ya muy maduro pero sigue satisfaciéndonos su éxito indiscutible dentro de la comunidad arquitectónica. Gracias a las constantes mejoras implementadas en esta línea de producto, **Crifusing®** sigue adaptándose a cada uno de los incesantes retos que nos plantea el mercado. La imagen muestra un vidrio extraclaro de 15mm de espesor fundido. El equipo de la sección **Crifusing®** de CRICURSA

se enorgullece de haber satisfecho con nota los requerimientos del arquitecto. Se ha conseguido un vidrio fundido de pronunciada textura, manteniendo la superficie posterior de la placa totalmente plana, con la finalidad de permitir una perfecta laminación en autoclave. En este caso se ha usado **SentryGlas®** incrementar la resistencia y seguridad requerida por el arquitecto, **Rafael Moneo**, para su prestigioso edificio "Neuroscience" en la **Princeton University (NJ, USA)**.

CRIMAR® | PROYECTOS RECIENTEMENTE ADJUDICADOS

KAFD (Riyadh)

CRICURSA vuelve a tener presencia en la península arábiga gracias a la extraordinaria belleza de **Crimar®**, vidrio laminado con una fina lámina de mármol blanco translúcido. Diseñado por la firma neoyorquina **FXFOWLE**, King Abdullah Financial District – Parcel 5.05, es el segundo gran proyecto de CRICURSA en Arabia Saudí. Con unos 2500m2 de superficie **Crimar®**, se suministraran paneles de hasta 950x2600mm en

doble acristalamiento con el mármol exterior. Los ensayos a los que se ha sometido el producto, demuestran el extraordinario buen comportamiento de este producto en fachada.



CRIDECOR® COLOR VANCEVA® | PROYECTOS FINALIZADOS

Emporia Commercial Mall (Malmö)

CRICURSA y FOLCRÅ han colaborado en la realización de una par de estructuras de excepcional complejidad geométrica en acero y vidrio: dos grandes cascadas de vidrio curvado laminado correspondientes a las dos entradas al centro comercial Emporia en Malmö, una con butiral de color azul y la otra en tono anaranjado. En este proyecto se planteó el reto de tener que

producir más de 700 paneles curvados distintos, lo que llevó a poner especial énfasis en las tolerancias para garantizar un encaje perfecto. Con tal finalidad, CRICURSA dispuso una nueva sección para el control 3D, no sólo de los vidrios sino también de la geometría tridimensional de los moldes antes de proceder al curvado de los vidrios.

CRISLAN® + CRISUNID® | PROYECTOS FINALIZADOS

Roca London Gallery (Londres)

Es un placer poder anunciar la finalización de nuestra primera colaboración con **Zaha Hadid Architects** (Londres). **Roca London Gallery**, ubicada en el Imperial Wharf de Londres, ha supuesto el reto de lograr formas orgánicas de gran complejidad manteniendo unas excelentes características de producto en cuanto refiere a transmisión luminosa, transmitan-

cia térmica (u-value) y factor solar. Ello ha sido posible gracias a la versatilidad del **Crislan® Low-E**, vidrio curvado en doble acristalamiento. Habiendo colaborado previamente en el **Roca Barcelona Gallery**, de **OAB Arquitectura** (Carlos, Lucia y Borja Ferrater), es una grata satisfacción que Roca haya seguido confiando en CRICURSA para su nuevo showroom.

CRIDECOR SENTRYGLAS® EXPRESSIONS™ | PROYECTOS EN CURSO

Wellington House (Londres)

Una buena ocasión para volver a mostrar todo el potencial y la magia del **Cridecor SentryGlas® Expressions™**, en una fachada con paneles curvados y planos de casi cuatro metros de altura. Laminando con un doble butiral impreso, se ha conseguido crear un interesante efecto de profundidad para este acristalamiento exterior en Londres. Se trata de un patrón de hojas

cambiante en cada vidrio, impreso con tintas transparentes en RAL7004.

CRISLAN® LOW-E | PROYECTOS RECIENTEMENTE ADJUDICADOS

Philharmonika (Novosibirsk, Rusia)

Doble acristalamiento curvado de gran tamaño para este prestigioso proyecto en Novosibirsk, la tercera ciudad más grande de Rusia. CRICURSA ha conseguido fabricar estos enormes paneles de vidrio aislante de casi seis metros de longitud curv y más de dos metros de altura, incorporando capas metálicas selectivas de tono azulado, gas argón y un intercalario

"warmedge" para conseguir las exigentes características energéticas requeridas en el proyecto.



CRISLAN® LOW-E | PROYECTOS FINALIZADOS

Myriad Gardens (Oklahoma City)

Situado en Oklahoma City, **Myriad Gardens** es uno de los proyectos a destacar de la oficina de Gensler en Washington DC. CRICURSA ha contribuido proporcionando unas inmejorables vistas al parque desde el restaurante, mediante la realización de grandes vidrios curvados. Instalados por **Lippert Bros.**, la línea **Crislan® low-e**

(curvado doble acristalamiento) ha sido escogida por el arquitecto con la finalidad de obtener la máxima transparencia y calidad óptica.

CRIDECOR® | PROYECTOS FINALIZADOS

Barnes Foundation (Filadelfia)

Diseñado por los arquitectos neoyorquinos **Tod Williams y Billie Tsien**, la nueva **Fundación Barnes** abrió sus puertas el 19 de mayo. Reubicado en **Benjamin Franklin Parkway** de Filadelfia, cuenta con una gran estructura iluminada que cubre el espacio entre el Pabellón y las Galerías de la Colección. Un sobrio pero elegante acristalamiento formado

por vidrios de grandes dimensiones de la gama **Cridecor®** con la superficie matizada al ácido.

CRITEMP® | PROYECTOS EN CURSO

Beaugrenelle Shopping Centre (Paris)

Diseñado por la firma de arquitectura **Valode & Pistre Architects** y ubicado en el lado oeste de París, el centro comercial Beaugrenelle tendrá grandes atrios y fachadas hechas con **Cricursa Cridecor®**, vidrio curvado serigrafado, desde donde uno podrá disfrutar de las vistas a la orilla del río Sena. El

área de retail incluirá tiendas, restaurantes y un complejo de multicines.

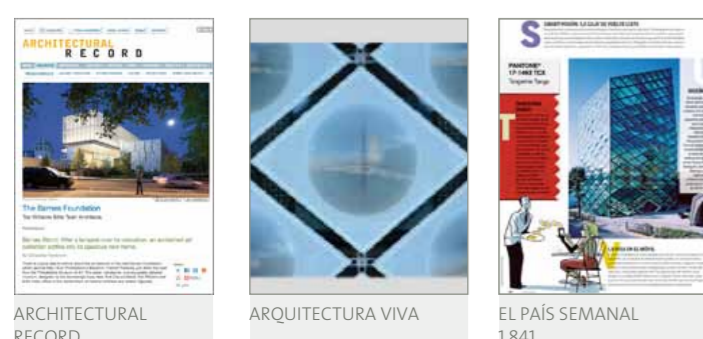
CRISLAN® LOW-E | PROYECTOS RECIENTEMENTE ADJUDICADOS

FKI Federation of Korean Industries (Seul, Korea)

Diseñado por la firma de arquitectura **Adrian Smith + Gordon Gill**, la torre incluye espaciosos jardines y abundante luz natural. El edificio ofrece fantásticas vistas del cercano Yeoido Park, del río Han y de la ciudad. El "Podium" es una pieza escultórica localizada justo en la Avenida central de Yeoi-Dae-Ro, donde CRICURSA hace acto de presencia con el **Cridecor® Chromascreen** en doble acristalamiento curvado, un producto

de características sin igual ofreciendo visión en un solo sentido gracias a su doble serigrafía de micro puntos blancos y negros. El "Podium" incluirá salón de banquetes, restaurante y un centro de conferencias. FKI, la **Federación de industrias de Corea** representa grandes empresas coreanas como **Samsung, LG y Hyundai Motors**. El nuevo edificio tiene fecha de finalización prevista para 2013.

CRICURSA EN LA PRENSA
RESUMEN PRIMER SEMESTRE 2012



CRIDECOR® TEXTURA / VIDRIO CORRUGADO
NUESTROS PRODUCTOS



Inspiradoras ondulaciones en vidrio plano o curvado. El NUEVO **Cridecor® Textura** de CRICURSA pone en manos de los diseñadores un sinfín de diseños tanto para acristalamientos planos como curvados. Fabricado totalmente a medida, **Cridecor® Textura** se puede fabricar tanto en recocido como en templado o laminado, siempre pudiendo añadir la posibilidad del doble acristalamiento, llegando a máximos de 3800x1800mm. Dimensiones superiores se pueden estudiar en base a proyectos específicos.

MONUMENTO A LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD / CRIDECOR® CHROME
NUESTROS CLIENTES



El pasado domingo 25 de marzo se inauguró en Nantes el "Mémorial à l'abolition de l'esclavage" en conmemoración de las víctimas de la trata de esclavos. Ocultado durante muchos años, el puerto de Nantes tuvo un papel destacado en Francia. Diseñado por parte del arquitecto **Julian Bonder** y del artista **Krystof Wodiczko**, está formado por grandes piezas de vidrio laminado de la gama **Cridecor® Chrome** en las que constan nombres como La Sénégalaise, L'Abondance o La Louisiane correspondientes a los

nombres de cerca de dos mil buques que se enviaron hacia las Américas, junto con una declaración de los derechos humanos: "Nul ne sera tenu en esclavage, ni en servitude, l'esclavage et le traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes".

NEW YORK CITY CENTER
NUESTROS CLIENTES



MAS se complace en anunciar los ganadores de los Premios 2012 de obras maestras. **New York City Center**, para **Arquitectos Enéada** ha ganado el máximo galardón, "La mejor restauración".